

Le guide du créateur de BANDE DESSINÉE

Ce guide vous ouvre les portes du monde passionnant de la création de bandes dessinées. Son auteur, Ilpo Koskela, est une des figures principales de la bande dessinée en Finlande.

Cet as du graphisme, expérimenté, a maintes fois été primé. L'ouvrage vous accompagne pas à pas : des idées de départ à la préparation du scénario, vous aurez accès aux bases les plus essentielles. Votre progression sera rythmée par l'apprentissage des techniques du croquis, du dessin et de la mise en couleur, sans oublier le numérique.

Et pour mieux avancer, une série d'exercices pratiques vous est proposée.

Célèbre pour les aventures d'Aleks Revel, Ilpo Koskela a enseigné la bande dessinée pendant quatorze ans à la Oulu Art School. Il a par ailleurs animé de nombreux ateliers et cycles de cours tout au long de sa carrière, outre la Finlande, en Suède, Russie et en Algérie, entre autres.

Troisième
version et
édition

Artiste de
bande dessinée
Ilpo Koskela
Finlande

Livre populaire! Troisième version et édition en Finlande. Ce guide vous ouvre les portes du monde passionnant de la création de bandes dessinées. Son auteur, Ilpo Koskela, est une des figures principales de la bande dessinée en Finlande. Cet as du graphisme, expérimenté, a maintes fois été primé. L'ouvrage vous accompagne pas à pas : des idées de départ à la préparation du scénario, vous aurez accès aux bases les plus essentielles. Votre progression sera rythmée par l'apprentissage des techniques du croquis, du dessin et de la mise en couleur, sans oublier le numérique. Et pour mieux avancer, une série d'exercices pratiques vous est proposée. Taille 210x255 mm, 208 pages, en couleur.

ILPO KOSKELA

Le guide du créateur de BANDE DESSINÉE

Le guide du créateur de BANDE DESSINÉE ILPO KOSKELA



Agent

GST Graafinen Studio
info@graafinenstudio.com
www.graafinenstudio.com
+358400514540
Sirppitie 11 C, 90530 OULU
Finlande

Table des matières

Pourquoi la bande dessinée ?	p. 5		
La bande dessinée : vers l'impression (1)	p. 8		
L'idée de départ et la préparation du scénario	p. 10		
Le sujet : où trouver la bonne idée ?	p. 11		
Nouvelle, album et comic strip	p. 12		
Croquer ses idées	p. 13		
La documentation	p. 14		
Au travail !	p. 16		
Les domaines	p. 18		
Ecrire pour un autre. Travailler avec un scénariste.	p. 21		
La scénarisation de la page	p. 22		
Le découpage de la planche	p. 23		
La planche terminée	p. 24		
Résumé	p. 25		
Pauli Kallio : le travail du scénariste	p. 25		
Le matériel	p. 26		
La table lumineuse	p. 28		
Utiliser le pinceau à pointe ronde	p. 31		
Les ombres : l'aérographe	p. 32		
Hannu Lukkarinen : dessiner sur ordinateur	p. 33		
Anniina Salminen : la technique du pinceau	p. 34		
La taille des planches originales	p. 36		
Le blog	p. 38		
Le dessin	p. 42		
Pertti Jarla : naissance des <i>Fingerpori</i>	p. 44		
Mika Lietzén : <i>Des crampes et des entorses</i>	p. 50		
Petit manuel de perspective	p. 52		
Un ou plusieurs points de fuite ?	p. 54		
Exercice 1 : la perspective	p. 56		
La bande dessinée : vers l'impression (2)	p. 60		
La typographie : à la main ou à l'ordinateur ?	p. 62		
Le lettrage manuel	p. 63		
La typographie informatisée	p. 66		
Nom d'une bulle ! Réaliser les phylactères	p. 67		
Lire pour apprendre	p. 70		
Le trait et l'ombre	p. 72		
Sachons rester simples.	p. 78		
Les personnages	p. 80		
Aide-mémoire préparatoire	p. 81		
		Les proportions du corps	p. 82
		Les expressions du visage	p. 83
		Le langage du corps	p. 84
		Exercice 2 : huit façons de demander pardon	p. 84
		Quelques expressions du visage et du corps	p. 85
		Le personnage en mouvement	p. 86
		L'élasticité des personnages	p. 87
		Vêtements et matières	p. 88
		Le croquis	p. 89
		Exercice 3 : les personnages	p. 91
		L'histoire et la composition de la planche	p. 95
		Rythmer le récit	p. 97
		Principes de composition de la planche	p. 99
		Suivez mon regard !	p. 106
		Résumé	p. 108
		La mise en couleurs	p. 110
		Noir et blanc, une ou plusieurs couleurs ?	p. 110
		Le noir et blanc	p. 111
		Différentes techniques de mise en couleurs	p. 112
		Timo Mäkelä : une planche en noir rencontre une planche en couleurs	p. 116
		La mise en couleurs assistée par ordinateur	p. 118
		Le dessin vectoriel	p. 120
		Jii Roikonen : vectorisation et mise en couleur à l'ordinateur	p. 122
		La bande dessinée : vers l'impression (3)	p. 124
		Conserver vos originaux	p. 124
		Scanner et enregistrer votre travail au format électronique	p. 125
		Fanzine, autoédition ou collaboration avec un éditeur ?	p. 126
		L'autoédition	p. 127
		Les contraintes économiques de l'(auto)édition	p. 128
		L'importance d'une bonne couverture	p. 129
		Comment approcher un éditeur ?	p. 130
		Apprenez à vous vendre !	p. 131
		Les droits d'auteur	p. 132
		Cours, concours et festivals de bande dessinée	p. 134
		Les concours	p. 135
		Les événements	p. 135
		Mens sana in corpore sano !	p. 136
		C'est en forgeant que l'on devient forgeron	p. 138
		Conclusion	p. 151
		Liste des auteurs apparaissant dans ce guide	p. 152
		Bibliographie indicative	p. 154
		Sources	p. 155